

EUROPIK MUSIC ASSOCIATION

en partenariat avec les mairies de

CAMPUAC | MONTROZIER | GOLINHAC | ESTAING

vous invite aux

**BALADES MUSICALES EN AVEYRON
5-8 AOÛT 2022**

Mettre en valeur le patrimoine culturel, architectural des communes de la Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère au sein d'un week-end de concerts de musique classique.

L'évènement se déroule du **Vendredi 5 Août au Lundi 8 Août 2022** en pleine saison touristique.

Cette nouvelle édition **met en miroir la musique à d'autres arts** en proposant notamment la performance d'une artiste plasticienne, une promenade musicale et un concert "participatif" autour de la musique classique au cinéma. Cette édition souhaite **mettre en valeur les acteurs locaux**. La violoniste Margot Panek originaire de Montrozier se produira aux côtés des artistes de la première édition.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet
www.baladesmusicalesaveyron.fr

LE PROGRAMME

CAMPUAC
5 AOÛT | 18H30 | EGLISE
Musique classique au cinéma
Entrée libre - libre participation aux frais

MONTROZIER
6 AOÛT | 18H | EGLISE
Dessine-moi un concert
Adultes : 10€ | Enfants et étudiants : Gratuit

GOLINHAC
7 AOÛT | 18H | EGLISE
Concerts en balade
Entrée libre - libre participation aux frais

ESTAING
8 AOÛT | 18H30 | EGLISE
Bach & Co.
Entrée libre - libre participation aux frais

LES ARTISTES

Jean-Sébastien Borsarello marimba, vibraphone, piano

Thibault Blanchard-Dubois violoncelle

Martin Vaysse clarinette

Margot Panek violon

Sandrine Follère artiste plasticienne

5 AOÛT 2022

18H30 | CAMPUAC

Église Saint-Pierre-ès-Liens
33 Place de la Fontaine, 12580 Campuac
Entrée libre - libre participation aux frais

LA MUSIQUE CLASSIQUE AU CINÉMA

Dans quel film peut-on entendre cette musique ? Quelle pièce de musique classique est utilisée dans ce film ? Le public sera sollicité au cours du concert pour répondre à ces questions ! Au programme, les grands classiques de la musique que l'on retrouve dans la B.O. des grands films ! Schubert, Mahler, Strauss...

Programme secret.

Margot Panek violon

Martin Vaysse clarinette

Thibault Blanchard-Dubois violoncelle

Jean-Sébastien Borsarello piano

6 AOÛT 2022

18H | MONTROZIER

Église Sainte Foy
17 D59, 12630 Montrozier
Adultes : 10€ / Gratuit pour les enfants et les étudiants

DESSINE-MOI UN CONCERT

Sandrine Follère, artiste plasticienne toulousaine, réalisera une performance en direct de dessins à l'encre de Chine pour illustrer, le programme de musique française du XXe siècle en duo, trio et quatuor, interprété par les musiciens de l'association Europik Music. Ravel, Debussy et Fauré seront notamment mis à l'honneur et la création des portraits sera retransmise sur un écran.

Maurice RAVEL Tzigane

Charles KOEHLIN Sonatine modale opus 155

Gabriel FAURE Trio opus 120 pour piano, clarinette et violoncelle / Allegro ma non troppo

Ernest CHAUSSON Andante et Allegro

Claude DEBUSSY Sonate pour piano et violoncelle

Maurice RAVEL Sonate pour violon et violoncelle / Allegro – Très vif

Gabriel FAURE Trio opus 120 pour piano, clarinette et violoncelle / Andantino

Claude DEBUSSY Petite Suite pour piano à quatre mains / En Bateau – Menuet – Ballet

Gabriel FAURE Trio opus 120 pour piano, violon et violoncelle / Allegro Vivo

Margot Panek violon

Martin Vaysse clarinette

Thibault Blanchard-Dubois violoncelle

Jean-Sébastien Borsarello piano

Sandrine Follère artiste plasticienne

7 AOÛT 2022

18H | GOLINHAC

Église Saint-Martin

12140 Golinhac

Entrée libre - libre participation aux frais

CONCERTS EN BALADE

Deux petits concerts jalonnent une promenade à pied reliant différents points emblématiques du patrimoine de la ville, et un concert final dans l'église clôturera la journée. Un programme éclectique mêlant les timbres mélodieux du violon, du violoncelle et de la clarinette à ceux très étonnants du marimba et du vibraphone.

HANDEL/HALVORSEN Passacaglia pour violon et violoncelle

Zoltán KODALY Duo pour violon et violoncelle opus 7 / Allegro serio, non troppo

Jörg WIDMANN 24 Duos pour violon et violoncelle / n°XIV Capriccio - n° XXI Valse bavaroise

Jean-Sébastien BACH Suite pour violoncelle seul n°3 en do majeur BWV 1009 / Bourées n°1 et 2

Astor PIAZZOLLA Histoire du Tango / Bordel 1900

Maurice RAVEL Vocalise-étude en forme de Habanera

Astor PIAZZOLLA Histoire du Tango / Café 1930

Astor PIAZZOLLA Histoire du Tango / Night Club 1960

BIZET/SAMMUT Carmen Fantaisie

Etienne PERRUCHON Les Danses de Presles

Margot Panek violon

Martin Vaysse clarinette

Thibault Blanchard-Dubois violoncelle

Jean-Sébastien Borsarello piano

8 AOÛT 2022

18H30 | ESTAING

Église Saint Fleuret
6 Rue du Pont, 12190 Estaing
Entrée libre - libre participation aux frais

BACH & CO.

Un trio surprenant, clarinette, violoncelle et marimba, proposera un programme autour d'œuvres célèbres de Jean Sébastien Bach, et les mettra en miroir avec des pièces de compositeurs inspirés par la musique du grand cantor de Leipzig.

Jean-Sébastien BACH Sonate en trio en mi mineur BWV 528 / Adagio et Vivace

Charles GOUNOD Ave Maria

Jean-Sébastien BACH Courante de la Suite n°2 et Allemande de la Suite n°4

Astor PIAZZOLLA La Muerte del Angel

Jean-Sébastien BACH Inventions n°1, 4 et 8

Reynaldo HAHN A Chloris

Jean-Sébastien BACH Adagio et Fugue en do mineur n°5 BWV 526-II

Dmitri CHOSTAKOVITCH Prélude et Fugue n°5 en ré majeur opus 87

Jean-Sébastien BACH Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007 / Prélude

Éric SAMMUT Marcello

Jean-Sébastien BACH Partita n°3 en mi majeur BWV 1006 / Gavotte en Rondeau

Éric SAMMUT Zapping Trio

Margot Panek violon

Martin Vaysse clarinette

Thibault Blanchard-Dubois violoncelle

Jean-Sébastien Borsarello piano

MARGOT PANEK

violon

Originaire de Gages, Margot Panek démarre ses études de violon au conservatoire de l'Aveyron, auprès de Christophe Petit puis Christian Clavère.

En 2012 elle obtient le 2ème prix du concours Marie Cantagrill, et continue de se former auprès de Blagoja Dimcevski en cours particulier, puis poursuivra son apprentissage au Conservatoire de Toulouse en 2016, dans la classe d'Irina Medvedeva puis de Carole Bruere, où elle obtient son DEM en violon et musique de chambre en 2019.

Plusieurs projets ont fait partie de son parcours, dont L'orchestre à Cordes supérieur de Toulouse en 2018/2019, en tant que violon solo, puis elle intègre également L'Orchestre Français des Jeunes pour la session 2019, dirigée par Fabien Gabel.

En 2021 elle est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris (CNSMDP), dans la classe d'Alexis Galpérine, et obtient le 3ème prix du concours "Triomphe de l'art" à Bruxelles.



THIBAUT BLANCHARD-DUBOIS

violoncelle

Thibault Blanchard-Dubois est un violoncelliste français actuellement établi à Londres. Tout en jouant le répertoire classique, il s'intéresse à la combinaison entre la musique classique, la musique expérimentale-contemporaine ainsi que la composition.

Il commence le violoncelle à l'âge de six ans au Conservatoire Régional de Besançon où il obtient à l'unanimité son Diplôme d'Études Musicale en 2009, puis en 2012 son Prix de Perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon dans la classe de Laurent LAGARDE. Il travaille, durant deux années (2013 - 2014), avec Frédéric BORSARELLO, professeur au Conservatoire du 11ème arrondissement à Paris. De 2014 à 2020, il étudie avec David Cohen au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres où il obtient avec Distinction son Master of Music - Cello Performance en Juillet 2020.



Il est lauréat de plusieurs concours : Premier Prix au Vivian Joseph Classical Concerto Concerto 2016, Barbirolli Memorial Prize for Cello 2017 et le Vivian Prindl Outreach Prize for a Professional Skills Project 2018.

Thibault a travaillé avec des musiciens renommés comme Natalie Clein (Professeur au Royal College of Music à Londres), Yvan Chiffolleau (Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon), Roland Pidoux, Erkki Lahesmaa.

Thibault se produit en tant que chambriste dans plusieurs festivals en Europe ("Les Sons Intensifs" en Belgique, "Seeklang Concert Serie" en Suisse).

Il est fondateur et directeur de la société de production audiovisuelle Europik Music basée à Londres et travaille en tant que responsable événementiel et logistique pour Music in Action à Jersey ainsi pour différents festivals tel que Purbeck International Chamber Music Festival en Angleterre.

MARTIN VAYSSE

clarinette

Originaire de Lyon, Martin Vaysse débute conjointement l'apprentissage du piano et de la clarinette dès l'âge de 6 ans. Il commence ses études de clarinette au CRR de Lyon et obtient un DEM, puis se perfectionne à Rueil Malmaison dans la classe de Florent Héau où il obtient un Prix de Virtuosité à l'unanimité avec les félicitations du jury. Lauréat en 2012 du Concours National de "Clarinette en Picardie" dans la catégorie Excellence, il se produit comme concertiste la même année à Amiens.

Martin poursuit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de clarinette de Nicolas Baldeyrou, et obtient en 2018 le Master d'interprète avec la mention : très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il participe entre-temps aux sessions 2015 et 2016 de l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de David Zinman.

En 2019, il intègre l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris. L'année suivante, il rejoint les rangs de l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris, et occupe actuellement le poste de Deuxième Clarinette solo jouant la clarinette basse. Il est également membre du Quatuor de clarinettes Emergence, où il se consacre à l'arrangement de nombreuses œuvres (par exemple, la réécriture complète des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi).

Martin est régulièrement invité à se produire en soliste lors de concerts humanitaires à Lyon, et est souvent appelé pour jouer au sein de l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre Philharmonique de Radio France au côté de chefs éminents tels que Mikko Franck, Leonard Slatkin, Lionel Bringuier, Peter Csaba, Pascal Rophé, Daniele Rustioni ou encore Bernhard Kontarsky.

Martin est également titulaire d'un DEM de piano.



JEAN-SÉBASTIEN BORSARELLO

marimba, vibraphone, piano

Issu d'une famille de musiciens, Jean-Sébastien Borsarello occupe le poste de timbalier solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT) depuis 2014, et se produit régulièrement dans de prestigieuses salles de concerts telles que le Suntory Hall de Tokyo, le Musikverein de Vienne, le Teatro Colon de Buenos Aires, la Cité interdite de Pékin, le théâtre Marinsky de Saint Petersburg, le National Hall de Taipei et la Philharmonie de Paris.

Il remporte en 2008 le Concours International de Timbales de Paris, puis intègre en 2009 la classe de percussion de Jean Geoffroy au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il est nommé l'année suivante au poste de Percussion jouant le célesta à l'ONCT, par son directeur musical Tugan Sokhiev.

Ayant découvert la percussion à l'âge de 13 ans grâce à Alain Bouchaux, il se passionne très vite pour le répertoire d'orchestre, et participe donc aux sessions 2008 et 2009 de l'Orchestre Français des Jeunes. Il est également membre de l'Orchestre Prométhée de 2008 à 2010 pendant ses études de percussion dans la classe de Frédéric Macarez au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Jean-Sébastien débute l'apprentissage du piano à l'âge de 5 ans, et poursuit l'étude de cet instrument dans la classe d'accompagnement au piano de Lucile Steunou au Conservatoire Municipal d'Arrondissement de Paris (11e). Il est ainsi amené à se produire en tant que chambriste dans la saison de musique de chambre des musiciens de l'ONCT « Les clefs de Saint-Pierre ».

S'étant spécialisé dans la classe de marimba d'Eric Sammut au CRR de Paris, il est à l'initiative de plusieurs projets de concerts en soliste au marimba avec des orchestres étudiants ou amateurs. Il forme depuis 2011 un duo flûte / marimba, avec Sandrine Tilly, Flûte solo de l'ONCT. Aujourd'hui, il souhaite transmettre sa passion pour la musique et intervient lors de masterclasses en France et à l'étranger (Sao Paulo, Buenos Aires, Londres). Il est également un invité régulier du festival "Les Arcs" à Bourg Saint Maurice, et créé en 2021 son propre festival "Balades musicales en Aveyron"



SANDRINE FOLLÈRE

artiste plasticienne

Artiste sculpteur, plasticienne et dessinatrice, le travail de Sandrine Follère porte essentiellement sur la notion du sujet s'inscrivant dans le lieu premier qu'est l'espace habité de son corps questionnant sa forme, son origine, ses géographies intimes, ses mémoires et ses limites.

La ligne figurative du corps/mémoire représente un point de départ; donne une direction, un contour et inscrit la forme dans

une continuité réflexive. Des lignes/fils/méridiens organiques, relient les éléments constitutifs du corps, ouvrent des espaces géométriques et créent une nouvelle géographie redéfinissant ainsi le corps en une représentation symbolique inscrite dans un espace visuel défini par les limites du trait qui en rectifie l'organisation, le sens.

Sa réflexion actuelle porte sur le sens de la lignée des femmes, la mémoire matricielle, la transmission, inscrites dans une culture personnelle, familiale et intergénérationnelle.

Sandrine Follère est issue d'une transmission s'inscrivant dans le courant de l'école de la sculpture figurative indépendante née avec Rodin, Bourdelle et Maillol et dont la lignée est riche de plusieurs générations de sculpteurs. Elle vit et travaille à Toulouse depuis 2005. Elle enseigne les arts plastiques à son atelier et à l'ISAE dans le cadre de la formation Arts et Cultures de Supaero.



L'ASSOCIATION

Le projet est porté par l'association « Europik Music Association » qui a pour vocation de **soutenir la création artistique** et de favoriser rencontres et échanges grâce à la culture et plus particulièrement la musique. Elle se donne ainsi pour missions de valoriser l'expérience artistique de jeunes musiciens à travers l'organisation de projet culturels notamment à caractère pédagogique, mettre en place ou accueillir des résidences d'artistes, opérer des actions de sensibilisation et de formations aux pratiques artistiques telles que des stages musicaux notamment.

EUROPIK
MUSIC

REMERCIEMENTS

Europik Music Association et ses artistes remercient les mairies partenaires ainsi que les églises accueillant les concerts pour leur accueil et soutien.

Nathalie Leloup & Jacques Abrieux mairie de Campuac

Bernard Arette mairie de Montrozier

Alexandre Benezet mairie de Golinhac

Francine Constans mairie d'Estaing

Merci également à tous les partenaires, bénévoles et notamment Brigitte Abrieux et Alain Leloup qui participent pleinement au succès de cet évènement



COMMUNE
D'Estaing

